



Une Art Lab Résidence

PAYSAGE DE L'ESPRIT

Catherine ARNIAC

2 12 23

14 1 24



Chapelle de la Charité
9 Bd des Lices - 13200 Arles



Art Lab City

La sculpture contemporaine permet d'accompagner le renouveau de l'espace public, de promouvoir une expérience artistique, de rendre des espaces remarquables, de valoriser des lieux qui portent des valeurs d'art de vivre et d'échange avec les habitants et les amateurs d'art. Pour les sculpteurs, recourir aux lieux publics, c'est rencontrer la population sans passer par le filtrage muséal et donc la solliciter esthétiquement pour proposer de nouveaux regards et envisager de nouvelles altérités.

C'est pourquoi la *Fondation Art Lab City* œuvre à la promotion de Parcours de sculptures contemporaines abstraites dans l'Architecture, le Territoire et le Paysage. Elle organise des évènements et de nombreuses expositions autour du fait sculptural avec des artistes internationaux qu'elle défend, qu'ils soient sculpteurs ou plus généralement plasticiens. Dans le cadre de résidences elle accompagne les artistes dans leurs projets dont l'aboutissement permet la réalisation de sculptures grande échelle. Elle supervise des activités de médiations artistiques, culturelles et pédagogiques.

Son crédo : *Mon musée c'est l'espace public.*

Aujourd'hui la *Fondation Art Lab City* invite en résidence Catherine Arniac dans la Chapelle de la Charité à Arles.

Un travail d'artiste

S'il est une artiste protéiforme, c'est bien Catherine Arniac. Entre aplat, relief, toile, sculpture, objet, son langage esthétique aux dimensions plurielles, né d'une opportunité, s'est construit peu à peu. C'est dans la volonté d'extraire le disgracieux du visible qu'il s'est incarné. Emballer pour dissimuler tel un Christo post-moderne en fut l'acte fondateur. Mais c'est bien envelopper pour, par-delà, magnifier dans une insatiable quête de beau, qui constitue aujourd'hui l'ADN de cette « artiste poète », comme elle aime à se définir. Si son métier lui demande une précision chirurgicale, les créations de Catherine Arniac explorent tout au contraire le champ infini de l'aléatoire auquel elle offre une confiance pour ainsi dire aveugle bien que parfaitement maîtrisée. Quels qu'ils soient et quelle qu'en soit la forme, ses supports, pour lesquels elle définit préalablement une identité chromatique, sont emmaillottés d'une matière dont elle seule a le secret. Par l'étau de la chaleur et les arabesques d'un souffle naissent ainsi ses écorces outragées, expressions arachnoïdes comme autant de fusion, fractures, fêlures, éclatements, désinvolture, enserrements, à l'image de l'humaine condition. En alchimiste distinguée sa main experte engendre, entre bronze chimérique, vermeil ou vieil or, argent apocryphe, un grand-œuvre dont le cœur nucléaire mis en abîme et chair primordiale, chante la couleur offrant ainsi, au-delà des blessures, un dépassement d'être, un supplément d'âme et la possibilité d'un rêve. Et ce sont bien ces derniers qui donnent toute la densité du travail d'Arniac dont la technique singulière, en transcendant le réel, invite au mystère.

Une histoire - des références

Arlésienne depuis plus de trente ans, la vie de Catherine Arniac est double mais non schizophrène. Elle sait se partager entre l'art ciselé de la dentisterie et celui plus hasardeux de l'âme. Il en résulte une démarche créative de peintre, de sculpteur, et avant tout de plasticienne foisonnante à l'identité aujourd'hui bien affirmée. Bien

confirmée aussi si l'on en juge par la multitude des projets auxquels elle a été appelée à participer ici où là depuis 2008, date de sa toute première exposition arlésienne. Si ses créations « sans-titre » sont fréquentes, plusieurs séries se détachent d'un travail assidu : Organics Forms, Secret, Arbre, Cube, Écume de mer, Lune, Bibliothèques imaginaires, Traces. Il ne faut pas oublier ses sublimes « Œufs de l'oiseau éléphant » inspirés des *Contes des mille et une nuit* dont un fut exposé sur invitation de Frédéric Bau « explorateur pâtissier » de la maison Valrhona, initiateur de « L'œuf, de mains de maître, l'exposition chocolatée » au côté de ceux de Nina Métayer, Pierre Hermé, Pascal Oudet, Patrick Roger, Jean-Michel Duriez et Thomas Segaud, en mars 2023.



Crédit photo Hervé Hôte

Questions de la genèse

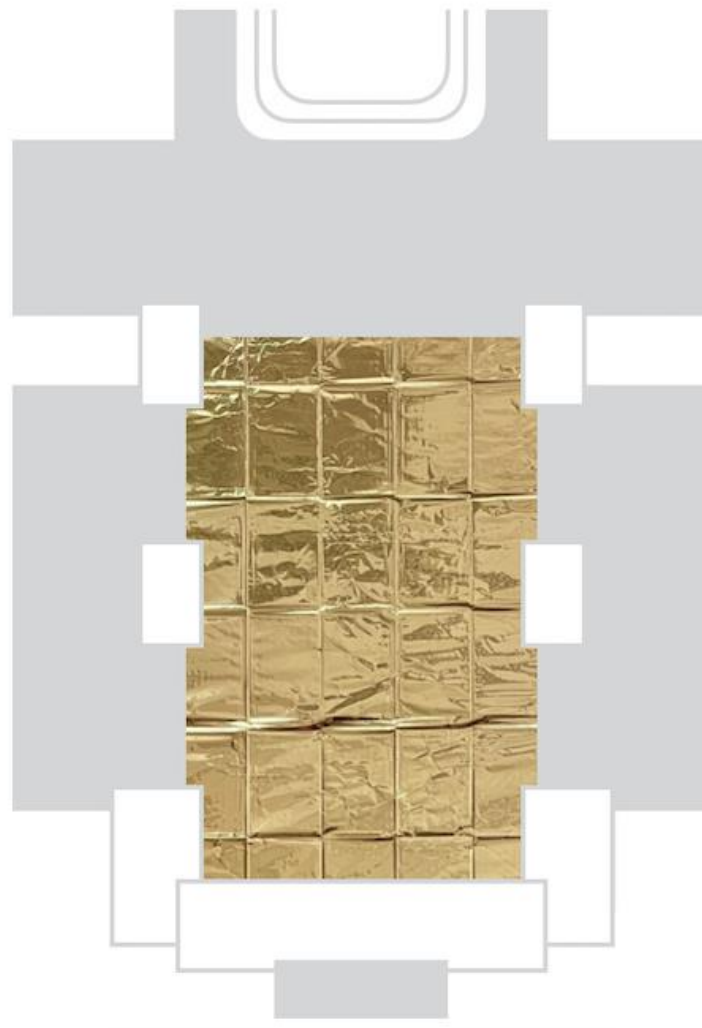
Mais son métier de soignante tout comme son statut de femme et de mère (« fécondant » des œufs !), ne sont-ils pas consubstantiels à ce gout de l'autre, celui d'enrober, d'enrouler, de protéger, récurrence dans son parcours. Et le « vulgaire » plombage ne serait-il pas la référence matérielle insoupçonnée de ce travail d'artiste, la genèse d'un enchantement ? Tout aussi argenté, cuivré ou platiné ? A-t-elle, par ce prisme, découvert intuitivement son écriture intime qu'elle a su mettre au monde avec le talent qu'on lui connaît et forte d'une expertise d'excellence qu'exigeait sa profession ? L'or lui, omniprésence manifeste, coule dans son œuvre avec cette évidence esthétique et s'impose, conjugué d'un contenant ouvragé, en fil conducteur. Si la démarche de Catherine Arniac se veut profondément humaniste, c'est dans les arcanes de l'inconscient qu'elle l'a puisée et nous la restitue faisant ainsi œuvre de beauté.

Scénographie d'une installation

Par cette résidence de la *Fondation Art Lab City*, l'artiste Catherine Arniac nous convoque aujourd'hui dans un langage renouvelé de l'enveloppe qui lui est cher et dont elle a fait sa philosophie. Des couvertures de survie, fines pelures aux reflets multi facettaires, d'or et d'argent encore et toujours, viennent ici sculpter la peau scintillante d'une Arles imaginée. Dans un élan instinctif elle invoque sans décrire, elle suggère sans montrer. Avec pour représentation symbolique une arène qui fait sens, elle invite, ici les monuments remarquables de sa ville qu'ils soient d'hier ou d'aujourd'hui, là son fleuve qui introduit dans l'œuvre par un chemin d'initiation, insinue ses entrailles, évocation d'un Rhône prégnant, cordon ombilical où se mire le monde et se confond l'universel, là enfin, le relief déchiré des Alpilles voisines, présence silencieuse et gardiennes du temps immuable. Cette installation s' imagine maquette d'un projet monumental pérenne et proposition pour la ville.

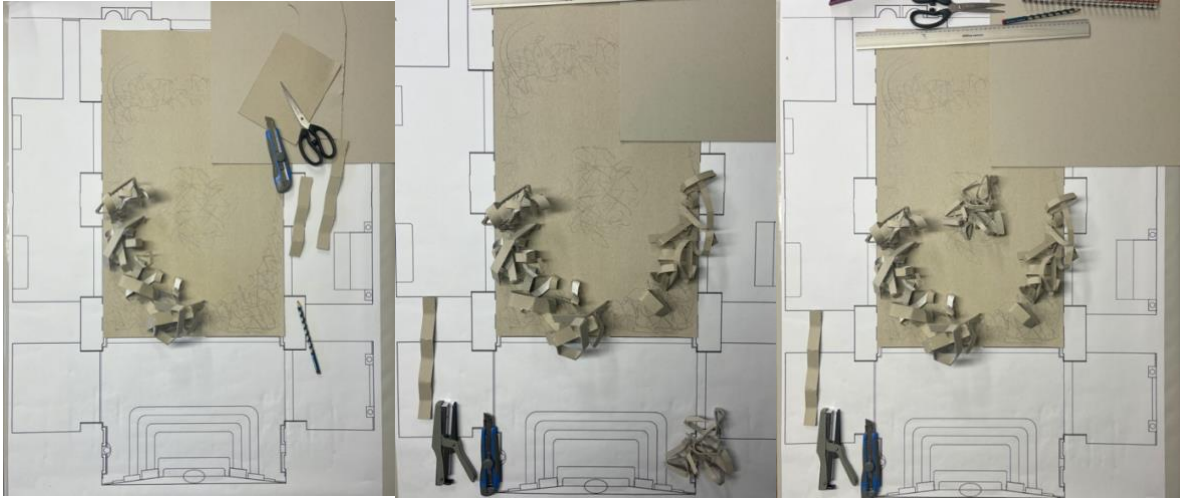
Ainsi naît, de cet archipel de l'imaginaire, un **Paysage de l'esprit** qui nous offre, le parcourant à pas feutrés, une expérience autant immersive qu'émotionnelle qui touche profondément à l'œil, au cœur et à l'âme.

Empreinte installation paysage de l'esprit - Arles 2023

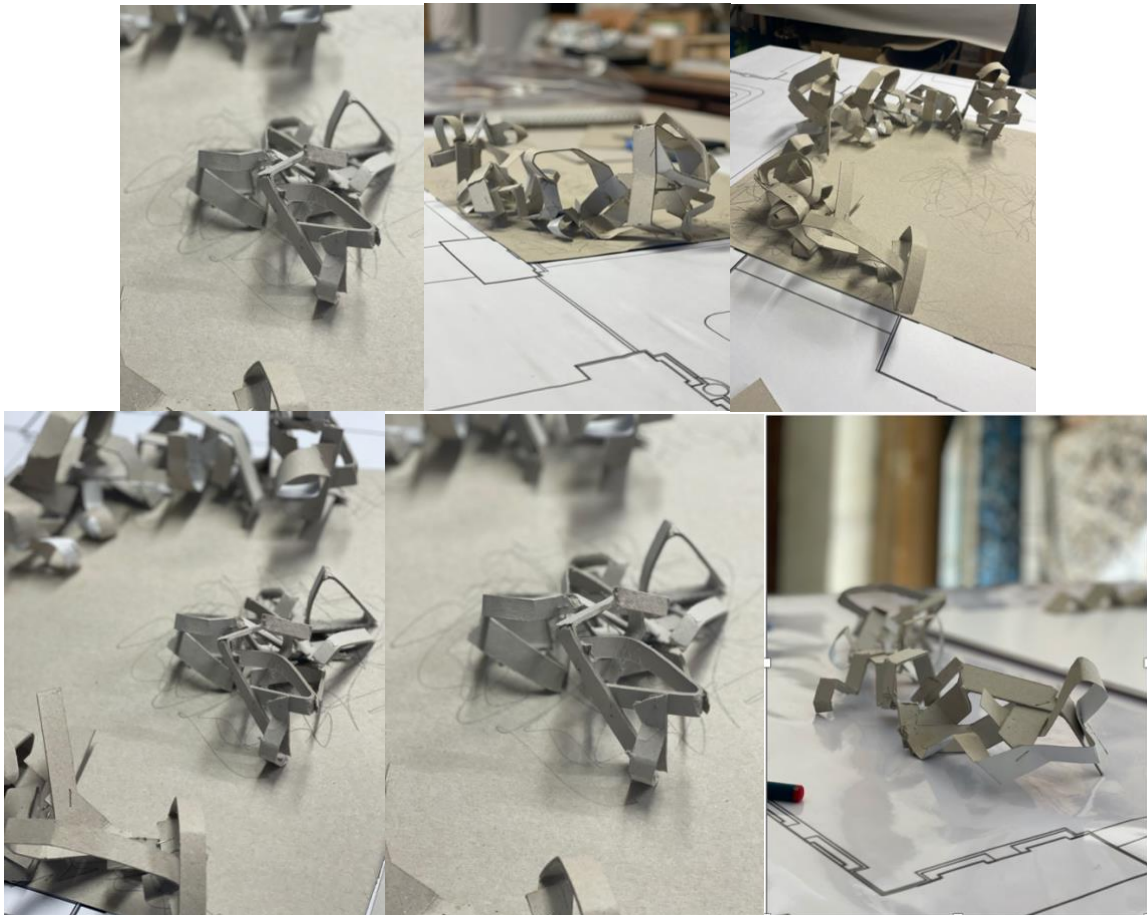


Études installation paysage de l'esprit - Arles 2023

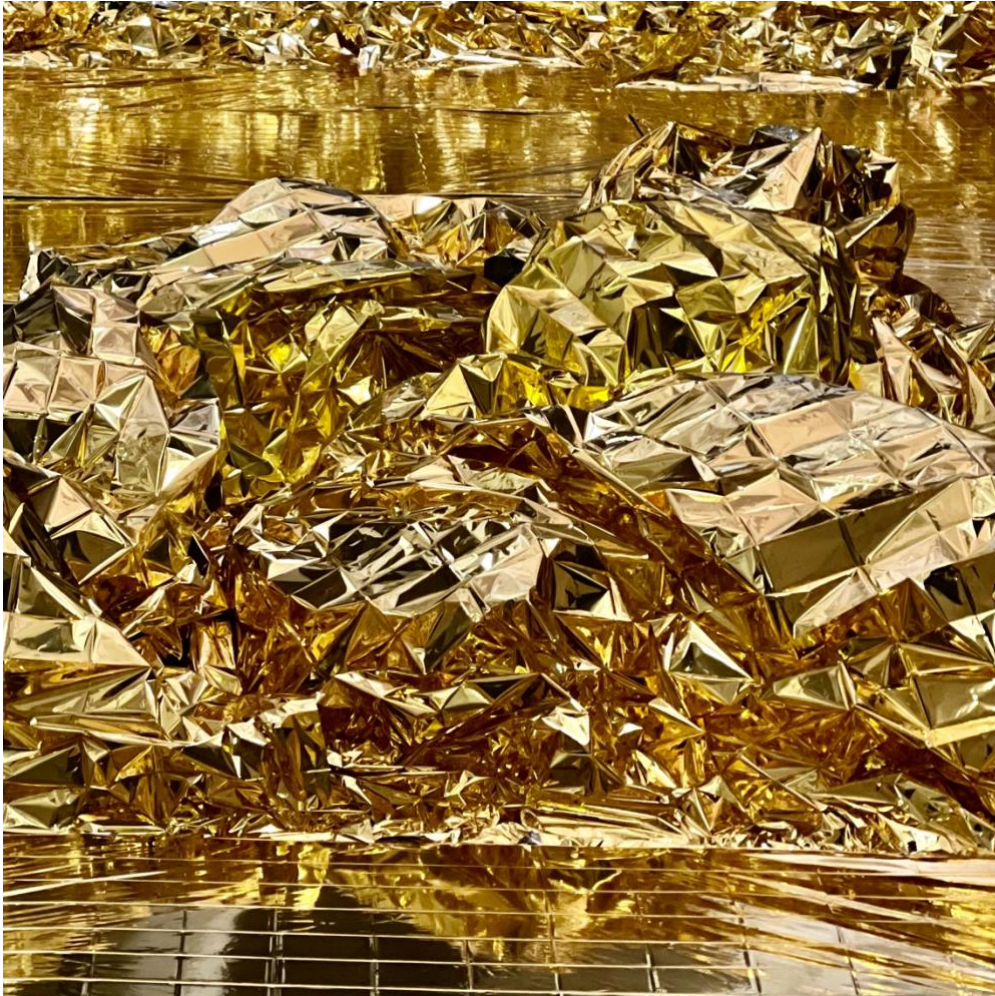
Étude axiale



Étude oblique



Détail installation paysage de l'esprit - Arles 2023



Expositions antérieures

Expositions personnelles :

2022 *Jeu d'Orange* chez Bisous - ARLES

2022 *Plurielle* - ArlesGallery - ARLES

2021 *Origine* - Art&Fact l'espace galerie - ARLES

2020 *Le monde d'après* - Art&Fact l'espace galerie - ARLES

2019 *Résille & Transparence* Hôtel Jules César/M gallery - ARLES

2018 *Organic form* Hôtel Jules César/ M gallery - ARLES

2017 *Ab ovo* Installation Hôtel de Manville /

Jardin du Prince Rainier II de Monaco les BAUX de PROVENCE

Expo Galerie Post Ténébras Lux

2016 *Blessée* La Galerie Arles - Philippe Ghezzi ARLES

2015 Expo La Citerne les BAUX de PROVENCE

2015 Expo Artiste invitée festival « Voix de femmes »

Centre culturel SAINT MARTIN DE CRAU

2014 Expo La Citerne les BAUX de PROVENCE
2014 Expo Tour des abbés FONTVIEILLE
2013 Expo Château Beaulieu près AIX EN PROVENCE
2013 L'une *entre autre* - Tour des Abbés FONTVIEILLE
2012 Expo Club Barclay's Bank ARLES
2012 Expo RBC Design AVIGNON
2012 Expo Galerie Éphémère ARLES
2010 Expo Féria de Pâques ARLES
2008 Fleurescence Aromatic ARLES

Expositions collectives internationales

2017 Palazzo Ca Zanardi - Off Biennale de VENISE
2016 Art OSAKA - galerie Bruno massa / JAPON
2016 Art HAMPTONS - galerie Bruno massa / USA
2016 SIA NEW YORK CITY - galerie Bruno massa / USA
2015 Biennale de SARRIA / ESPAGNE
2015 Salon d'automne international SAINT PÉTERSBOURG / RUSSIE

Expositions collectives nationales

2023 *L'Oeuf, de main de maître*- Galerie Espace Thorigny - PARIS
2022 *Small is beautiful* - ART-LAB-CITY - Jardin du cloître Jules César - ARLES
2022 *Memori* - La mercerie Arles
2022 Duo avec Sophie Ballif Gros - Château de LASCOURS
2020 Papiers Art&Fact l'espace galerie - ARLES
2019 Art&Fact - Chapelle de la charité - ARLES
2019 Les Chemins de traverse - Château de Bosc - DOMAZAN - vaucluse
2019 Galerie La Soleille - LA MOTTE - Var
2018 ARTITUDES - Espace VAN GOGH - ARLES
2018 Cour Carrée Château de l'Empéri - MP 2018 - SALON de PROVENCE
2017 Festival OFF d'Art Contemporain- LA ROQUE D'ANTHERON
2017 ARTITUDES 2017 - ST REMY DE PROVENCE
2017 Salon Art Capital - GRAND PALAIS / PARIS
2016 Vœux d'artistes MARSEILLE
2016 Église de Trinitaires / ARLES
2015 Salon Art Capital au GRAND PALAIS / PARIS
2015 Salon d'automne CHAMPS ÉLYSÉES - CONCORDE / PARIS
2015 Expo Centre culturel la laiterie LUBÉRON
2013 Salon des Hivernales de PARIS-Est / Montreuil
2013 Galerie l'Atelier d'Art CANNES
2012 Expo Château de Barbegal ARLES
2012 Expo centre culturel de SAINT MARTIN DE CRAU

Collectionneurs

Collections privées en FRANCE, PAYS BAS, BELGIQUE, ROYAUME UNI,
MEXIQUE, SUISSE

En pratique

Exposition : du 2 décembre 2023 au 14 janvier 2024

Vernissage : vendredi 1er décembre à partir de 17h

Ouverture : vendredi, samedi, dimanche 15h - 18h

Fermé dimanche 24 décembre, dimanche 31 décembre

Visites privées sur RDV auprès de l'artiste

Évènements conjoints : lectures poétiques, musique, danse, conférences
pédagogiques.

Contact Art Lab City : contact@artlabcity.com - +33 7 68 89 05 58 -

<https://www.artlabcity.eu> - @art.labcity

Contact Catherine Arniac : contact@catherinearniac.com – +33 6 20 3125 70 -

<https://www.catherinearniac.com> - @catherinearniac

Adresse : Chapelle de la Charité - 9 Bd des Lices - 13200 Arles

Textes de Marion Gineste

Direction Culturelle Art Lab City

marion.gineste@wanadoo.fr

+33 6 08 92 08 04